

Фото С.Нелин | vidoiskatel.ru
Макро-объектив Tamron 90/2.8
Выдержка 1/750, диафрагма 2.8,
ISO 400, без вспышки

ФОТО- СЪЕМКА ЖИВОТНЫХ

Фотографирование животных не так сильно отличается от других жанров фотосъемки, как можно подумать. Например, опытный фотограф-портретист обычно умеет разговаривать, развлечь, рассмешить «объект съемки». Иначе портретируемый будет напряжен, зажат, и снимки получатся плохими. Не правда ли, это напоминает «задабривание» хомячка вкусняшками, чтобы тот сидел в нужной позе и в нужном месте, не убегая? А при репортажной съемке – часто нужно вставать «ни свет не заря», мерзнуть на холодном ветру (как и при фотографировании живой природы).

Поэтому, многие советы по фотосъемке будут универсальными, подходящими не только для съемки зверей. А рецепты съемки репортажной и портретной обычно подходят и для животных.

Обучение на начальном этапе.

Если ваш опыт совсем мал - придется внимательно и вдумчиво почитать какую-нибудь книгу или сайт по фотографии (ссылки в конце статьи), или – посетить курсы (а лучше и то и другое). Это не сделает вас фотографом, но поможет на старте. Хотя может и, наоборот, помешать – смотря какие курсы и какая книга...

Да будет свет!

Считается, что, создавая наш мир, Бог произнёс «да будет свет!» В отношении фотографии это воистину так. Всё в фотографии зависит от

света, её даже называют иногда «светопись». Поэтому – больше света! Если света недостаточно, выдержка будет длиннее, а значит – смазанное изображение, «шевеленка», брак. Автофокус в условиях недостатка света плохо попадает, результат – нечеткие снимки. И так далее... иногда недостаток света может быть полезен (например, длинная выдержка для съемки бегущей воды), но фотография животных – не тот случай.

Но свет свету рознь. Пейзажисты не любят снимать посреди дня – говорят «свет жесткий» - предпочитают рассветы и закаты. При съемке портретов «жесткий свет» даёт стандартная встроенная вспышка, оставляя посреди лба некрасивое белое пятно – так называемая «вспышка в лоб». У животных конечно не голый лоб, но все равно будет некрасиво (глаза, шерсть, некрасивые тени и прочее). Выход? Не снимать со встроенной вспышкой, а если все-таки приходится – использовать рассеиватели света вспышки (насадки, софтбоксы и т.п.); самый простой вариант – **бу-мажная салфетка** перед вспышкой, возможно, сложенная вдвое (снимок будет темноват, высветлить придется в RAW-конвертере и Фотошопе).

Важный вопрос – вредит ли вспышка зрению животных, особенно ночных (хомяки, посымы, сони)? Особого вреда нет, но злоупотреблять не стоит: зверек может занервничать, прыгнуть, упасть... да и просто от нервов (стресса) у многих зверьков развиваются заболевания. Отдельный



Съемка с уровня глаз, умелое использование внешней вспышки, идеально подобранный фон - как результат, отличное фото.

вопрос – съемка красноглазых хомячков. На некоторых профессиональных зарубежных сайтах считают, что для них прямо направленная вспышка вредна, так что – снимайте «красноглазиков» без неё.

Внешнюю вспышку обычно поворачивают вверх – свет отражается от потолка, создавая более естественный эффект. Впрочем, съемка внешними вспышками – отдельная большая тема. Кстати, она дорого стоит, особенно хорошая.

Чтобы обойтись совсем без вспышки, снимать нужно у окна, при свете дня, и одновременно включив все лампы, и, возможно, принеся дополнительные настольные светильники (кстати, энергосберегающие лампы при фотографии использовать не стоит – у них некрасивый спектр излучения). Оценить, достаточно ли света для съемки, можно по значению выдержки (оно высветится в видоискателе) – 1/300 секунды, или даже 1/100 обычно хватает. Если получается длинная выдержка (1/20, например, это уже явно слишком долго) – нужны дополнительные источники света (более светлое время суток, больше ламп, включенная вспышка) или же другие настройки диафрагмы и ISO (подробнее – читайте далее про режимы съемки).

Снимать нужно у окна, но не на фоне окна – пусть свет падает из-за вашей спины (или из-за плеча, или сбоку) на объект съемки. Снимать против света тоже можно (так называемый «контровой» свет), но это сложнее, сначала попробуйте простой вариант.

Прямые лучи яркого солнца обычно создают тот самый «жесткий свет» (да и зверушки такое не любят, а те же хомячки могут схватить солнечный удар всего за несколько минут), так что лучше снимать у окна, когда солнце прикрыто облачками.

Красивый «контровой» свет, размытый фон, подчеркивающий передний план, ч/б фото - нет отвлекающих цветовых пятен.



Штыгина Татьяна, Москва
конкурс «Зоопапарацци»

Снимать с уровня глаз животного.

Об этом простом правиле всё время забывают. Лучше всего животные, в том числе и маленькие, выглядят «с уровня глаз», т.е. когда фотоаппарат на одном с ними уровне, а не выше, как это обычно бывает. Поэтому частенько придется опускаться на корточки, а иногда даже ложиться на землю (или использовать поворотный экранчик и фокусировку по Live View, у чего есть свои недостатки). Конечно, бывают интересные снимки и с другого ракурса, но если вы хотите достоверно передать характер животного, его «выражение лица» – без кадров с уровня глаз не обойтись.

С мелкими домашними животными (например, хомячками) «уровня глаз» достичь проще – хомячок гуляет по дивану, а вы стоите на коленях рядом и фотографируете. На столе съемку лучше не проводить (или очень-очень аккуратно) – падать со стола выше, чем с дивана, а чувство высоты у хомяков отсутствует...

Управление поведением животного.

Обычно это делается самым простым способом – с помощью еды. Иногда в ход идут игрушки. Например, котенок, играя с бумажкой на веревочке, обеспечит вас интересными позами и эффектными кадра-

ми. Может пригодиться помощник, который будет развлекать, отвлекать зверька, в то время как вы будете фотографировать. Например, щелканье или движение пальцами позволит привлечь внимание и получить нужный поворот головы и, соответственно, удачный ракурс. Животные могут пугаться громкого щелканья и прижимать ушки (а прижатые ушки некрасивы), значит, иногда нужно тихо «шелестеть» пальцами или даже просто двигать без звука.

И, конечно, надо уметь чувствовать настроение животного, знать, что оно хочет и как себя поведёт в следующий момент. В какое время суток зверёк наиболее активен, как он поведет себя в незнакомой или знакомой обстановке, как будет реагировать на новые предметы, запахи... Ответы на эти вопросы дает опыт общения со зверушками.

Все возможные настройки фотоаппарата – установки значений диафрагмы, выдержки и т.п., возможно даже фокус – нужно сделать заранее, направив фотоаппарат под нужным углом на предполагаемое место съемки, положив туда предмет вместо зверька, и подняв вспышку, если планируете её использовать. Животное может проявить нежелание сниматься, и у вас не будет много времени на настройку параметров. Возможно, уже после первого кадра (испугавшись щелчка затвора



Кисилёва Евгения, Томск, конкурс «Зоопапарацци»
«Где мои алименты, хам?!»

Очень хорошее фото. Мелкие недочеты: обрезан хвост; белый фон слишком яркий; тесно в кадре - нет пространства вокруг.

или вспышки) зверек попытается убежать, и далее съемка не заладится, поэтому подготовьте всё возможное заранее, без зверушки.

Фон, обстановка, аксессуары.

Они способны творить чудеса, и сделать из неказистой фотографии почти шедевр. Но нужно помнить, что фон должен дополнять самого героя фото, а не привлекать на себя всё внимание. Он не должен быть слишком пестрым, не должен маскировать животное. В идеале – ровный, однородный фон, создающий контраст, т.е. тем-

ное животное на светлом, светлое – на темном фоне.

Помните о безопасности зверушек – предметы и аксессуары при съемке не должны повредить им, даже гипотетически.

Подробнее про безопасность.

Сейчас стали популярны фотографии типа – «хомяк висит на ниточке», «кошка одета в юбку». Авторы фото не думают о том, что если даже они соблюдают безопасность зверьков, то этого не будут делать другие, особенно дети, захотевшие «такое же фото». Не надо делать фото, где зверь находится в опасной или потенциально опасной ситуации – это неэтично.

Недопустимо фотографировать грызунов с кошками и собаками – вы не успеете среагировать, если они захотят атаковать грызуна. А если даже ваш кот само спокойствие и не обидит хомячка – ваше фото в Интернете увидит ребенок, захочет сделать также, результат – погибшее животное.

Ни одна фотография, ни один удачный снимок не стоит жизни животного или опасности для жизни!

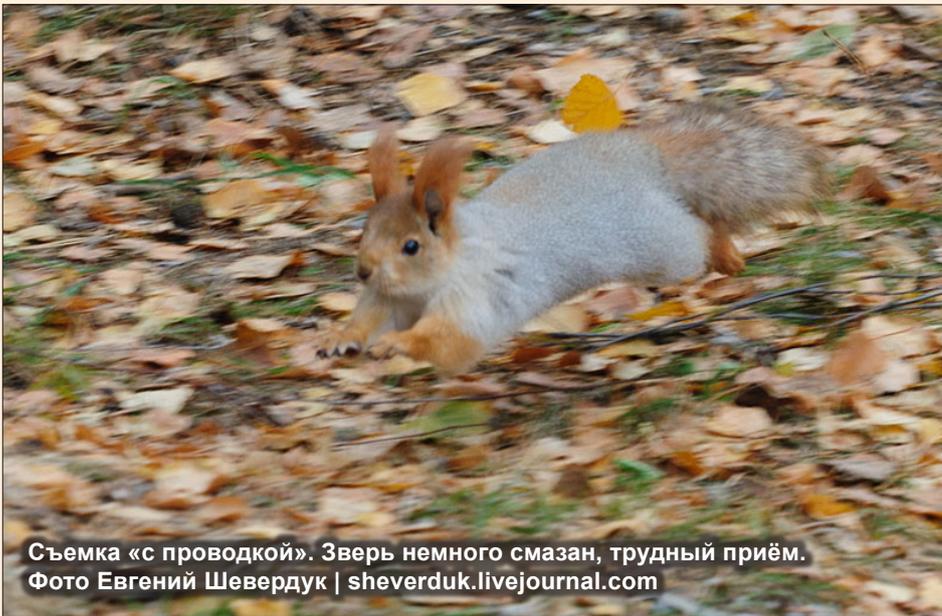
Приемы фотосъемки.

Есть множество мелких принципов съемки, приемов и уловок, все их невозможно перечислить. Например, на портрете резкость классически ставят по

Неплохое фото, но - не соблюдена БЕЗОПАСНОСТЬ, кошка и грызун в одном кадре, этого быть не должно.

Жижикина Галина, Москва, конкурс «Зоопапарацци»





Съемка «с проводкой». Зверь немного смазан, трудный приём.
Фото Евгений Шевердук | sheverduk.livejournal.com

глазам, а ушки или спинка часто оказываются уже не в фокусе – и это нормально и красиво. Поворот головы - поищите в Яндексe «портрет в три четверти». Съемка «с проводкой» - камера идет вслед за быстро движущимся животным, зверь при этом оказывается в фокусе, всё остальное – смазано движением.

Формат снимков.

Если вас всерьез интересует качество снимков – лучше снимать только в формате RAW. Да, будет куча неудобств, придется изучать программу-конвертер, тратить много времени на конвертацию в JPG или TIF и много места на хранение файлов. Но зато будет и выигрыш в качестве снимков, особенно для неблагоприятных условий (темно, неправильная экспозиция и т.п.) Конечно, иногда, при хороших условиях, можно было бы снимать сразу в JPG, но этот путь не приведет к добру – вы будете постоянно забывать переключаться между режимами, верно оценить экспозицию тоже не всегда можно... поэтому – только RAW. Просмотр файлов RAW (и вообще графических файлов) удобно делать бесплатной программой Fast Stone Image Viewer. Подробнее про формат RAW – например podakuni.livejournal.com/659929.html

Количество кадров.

Лучше наснимать побольше, с запасом. Многократное дублирование – залог того, что хоть какие-то кадры окажутся

удачными. Проконтролировать качество по экранчику аппарата невозможно, только на большом экране компьютера станет всё видно. Сняли удачный кадр (как вам кажется) – попробуйте повторить, вдруг на самом деле он был не так хорош. Можно снимать сериями (режим непрерывной съемки).

Главное потом безжалостно удалить все плохие кадры – даже у самых профессиональных фотографов доля брака достигает 95%, по их собственному признанию.

Отбор фото.

Отбирайте даже из удачных фото не более 5-7 лучших фотографий за одну съемку (в один альбом). Больше будет скучно,

даже если фото хороши – смотреть однотипные снимки быстро надоедает. Если объекты съемки менялись – можно немножко больше. Но и тогда принцип «лучше меньше да лучше» никто не отменял.

Режимы съемки

Забудьте об автоматических режимах. Все эти «зеленая зона», «спорт», «портрет». Они помогут сделать снимок, «не думая». Но если вы хотите стать настоящим фотографом, хотите прогресса в своих фотографиях – то помните: кнопка «шедевр» находится у вас в голове. А автоматические режимы не дадут понимания процесса съемки и контроля над ним.

Опытные фотографы чаще всего снимают в режиме Av – «приоритет диафрагмы». При этом значение диафрагмы ставится вручную, а выдержка подбирается автоматически камерой. Диафрагма влияет на зону резкости – от неё зависит, будет ли размыт задний план (как обычно бывает у портретов, диафрагма 2 или 4, в общем, небольшое значение), или всё будет резко (диафрагма 8, 11, 16, обычно пейзаж). Ну, а поскольку выдержка при этом высвечивается в видоискателе и на экранчике – то мы её видим и тоже дополнительно контролируем (например, через установку чувствительности ISO – чем она больше, тем короче



Сборщикова Инга, Москва,
«Рука помощи».
Конкурс
«Зоопарадци».

Недочёт:
слишком
яркий фон.



Кисилёва Евгения, Томск, конкурс «Зоопапарацци».
Отличное фото. Недочёт - пианино сливается с фоном.

выдержка, но одновременно усиливаются шумы, зернистость; надо снимать на уровне от 400 до 1600 ISO примерно, добиваясь нужной выдержки не в ущерб качеству; самые малые ISO – 100-200 – ставятся на хорошем, ярком свете; ISO 3200 и выше – как правило, слишком зернистый кадр и плохое качество). Установка меньших значений диафрагмы тоже влияет на выдержку – она укорачивается, позволяя снимать более динамичные сюжеты. Выдержки в 1/500 обычно хватает для самых динамичных сюжетов, а для портретов и 1/60 обычно нормально; но многое зависит от ситуации, дрожания ваших рук и подвижности животного. Важно наличие стабилизатора в камере или объективе – он помогает справиться с дрожанием рук, увеличивает допустимую выдержку.

Таким образом, фотограф балансирует между значениями ISO, выдержки, диафрагмы – добиваясь не слишком шумной картинке (ISO), достаточно короткой выдержки (чтобы не было «шевеленки» от колебаний камеры в момент съемки и от движений объекта), и размытия или резкости – по ситуации – заднего плана (диафрагма). Все три параметра влияют друг на друга (а еще иногда применяется экспокоррекция – «сделать темнее или светлее»). Автоматические режимы настраивают все параметры сами, но человек может сделать это лучше, на то он и человек.

Более развернуто про режимы съемки, например, здесь - q3d.livejournal.com/215684.html

Обработка снимков на компьютере

Придется как следует изучить программу для обработки фотографий. Не обязательно это

должен быть Adobe Photoshop, хотя чаще всего это именно он (или его родственники – Adobe Photoshop Elements, Adobe Light Room). В общем-то, подойдет почти любая серьезная программа, где есть уровни, кривые, слои и фильтры – например, Corel Photo Paint. Гнаться за самой последней версией программы не обязательно, даже версия 3-4 летней давности вполне подойдет.

Без серьезного знания программы обработки сейчас не обойтись – сегодня обработка файлов это то же самое, что проявка и печать фотографий в пленочную эру: качество результата настолько же зависит от этого этапа, как и от самого момента съемки.

Практика.

Которая, как известно, критерий истины. Практикуйтесь как можно больше, снимайте, обрабатывайте в Фотошопе, пробуйте разные режимы, экспериментируйте, копируйте чужие приемы и изобретайте свои.

Но, при этом, действовать надо осмысленно. Не просто «щелкайте» затвором «лишь бы побольше», а анализируйте фотографии. Видя хорошую фотографию – свою или чужую – старайтесь понять, почему она удалась. Какие были параметры съемки, композиция, как падал свет. Еще важнее анализировать неудачные фото. Почему фото «не смотрится»? Что было не так? Как можно было бы его улучшить – изменить ракурс, точку съемки, снимать в другое время суток для лучшего освещения, применить другой фон?



Питомник Крошка Хом 2013

Несмотря на простой объектив 18-105/3.5-5.6 - отличный результат. Причины - внешняя вспышка, фон, знание поведения хомки.

Выбор фототехники.

Телефоном или компактом тоже можно снимать. Но результат будет заметно хуже, чем у зеркалки. Весьма заметно, несмотря на рекламные мегапиксели в описаниях. И с этим ничего не поделаешь – серьезная съемка требует соответствующих инструментов... Тем более, сейчас самая простая зеркалка стоит ненамного дороже компактного аппарата или смартфона (а то и дешевле).

Так что вопрос стоит – зеркалка или «беззеркалка» (т.е. фотоаппарат тоже со сменными объективами, но без зеркала – например, Sony NEX, Olympus PEN и т.п.) Качество снимков у них сравнимо, но – на зеркальном фотоаппарате, с его оптическим видоискателем, получить хороший снимок гораздо легче. Есть и другие преимущества зеркалок. По сути, беззеркалки выигрывают только по компактности и весу – они так малы, что легко помещаются в карман. Но, стоит установить объектив даже среднего размера, не говоря о громоздком длинном «телевике» – и выигрыш в компактности развевается как дым... Так что, для серьезной съемки выбор на сегодня один – **зеркальный фотоаппарат.**

Но, какой именно? Canon, Nikon, Pentax, Sony? Как любят

говорить в шутку, «снимает не фотоаппарат, снимает фотограф». Любым аппаратом можно снять отличные кадры. Но, учитывая доступность объективов и аксессуаров, а также наличие сервис-центров (особенно актуально всё это в провинции) – стоит выбрать наиболее широко распространенные Canon или Nikon. А уж из них двоих – как говорится, «что в руку ляжет», т.е. что больше понравится при тестовом осмотре.

Какую именно модель в линейке Canon или Nikon? Вопрос только в деньгах. Единственно, учтите, что покупка объективов в будущем отнимет еще тысяч 10-15 рублей как минимум – и не вкладывайте все деньги в сам аппарат. Если денег совсем мало – можно смело взять самую дешевую модель, типа Canon EOS 1100D Kit за 13-14 тысяч рублей и потихоньку докупать к ней объективы.

Объективы. На самом деле, выбор объективов важнее самого фотоаппарата – хороший объектив с плохоньким фотиком даст на выходе лучший результат, чем плохой объектив с самым «навороченным» аппаратом. Обозначаются объективы так: 18-55/3.5-4.5 (до косой черты – фокусное расстояние, после – минимальная диафрагма, т.е. светосила). Штатный объектив (входящий в началь-

ный kit, т.е. «набор») – обычно самый простой 18-55 – подойдет для знакомства со съемкой вообще. Поснимав им какое-то время, вы поймете, какие сюжеты вам интереснее, что больше нравится фотографировать. И уже тогда станете покупать объективы подороже, получше. Но даже штатным объективом можно снимать красивые фото.

Какие объективы нужны для съемки животных? Это, как правило, два направления – портретная съемка и репортажная (в дополнение к этому – для маленьких животных актуальна макросъемка, для дикой природы – длиннофокусные «телевики»).

С «портретником» всё достаточно просто: обычно, это объектив 50/1.4 (или 50/1.8 если совсем мало денег). Более светлый 1.4 эффектно размывает задний план (по сравнению с 1.8) – выгодно подчеркнув этим объект съемки (это называется «бокё»). Автоматическая фокусировка для портрета не так важна (хотя и не помешает), так что если денег мало, можно приобрести ручной (так называемый «мануальный») объектив, без автофокуса. Обычно ручные объективы бывают только б/у, и тут нужен опытный советчик при покупке. Также учтите, что с ручным объективом сложнее

Пойман удачный момент, но съемка не зеркалкой, а компактом привела к нерезкому замыленному снимку. Тесно в кадре.



Иванова Ксения, Москва, конкурс «Зооапарацци»

наводиться на фокус, лучше иметь для этого более продвинутый аппарат с полноценной пентапризмой и светлым видоискателем.

Вместо портретника иногда покупают «макро-портретник» - макро-объектив с фокусным расстоянием 50 или немного больше (60, 70, 90). Он оптимизирован для съемки с близкого расстояния. Но только не берите зум (это «ненастоящий макро»). Если вы фотографируете мелких животных - хороший **макро-объектив** окажется, безусловно, лучшим выбором.

Покупать зум-объектив (т.е. с переменным фокусным расстоянием) для портрета не стоит - и такого красивого размытия фона не будет, и в четкости снимков проиграете.

А вот для репортажа, уличной съемки - лучше приобрести как раз зум, причем со средне-длинным фокусным расстоянием (обычно это 50-200 или 70-200). Фикс (объектив с фиксированным фокусным расстоянием) - конечно, обеспечит лучшее качество, но не даст получить нужный ракурс, дистанцию, оперативность. Единственно, не стоит брать дешевый зум (разве что «на присмотреться»): проигрыш в качестве по сравнению с фиксом будет слишком большим. Хотя, кому как...

Имея 2 указанных объектива - портретник или макро-объектив 50, и зум 70-200 - вы сможете весьма качественно снять почти любой сюжет с животными (кроме, может, диких птиц - но и тут можно исхитриться, удлинив фокус конвертером).

Цены. «Портретник»: 50/1.8 - 3-4 тысячи рублей, 50/1.4 - 10-15 тысяч. Хороший зум: самый дешевый 70-200/4 или 70-200/2.8 - от 20-25 тысяч. Макро-объектив - 15-18 тысяч. Б/у или неавтофокусные - существенно дешевле, но иногда даже выше по качеству.

Выбор конкретного объектива: прежде всего, наберитесь некоторого опыта съемки. Затем, посмотрите снимки, снятые любившимся вам объективом (на многих сайтах есть сервис - «показать снимки, снятые таким-то объективом», например на foto.ru в отзывах по объективам всегда есть примеры). Сравните с другими объективами. Возьмите у друзей на время «поиграться». В крупных городах есть такая услуга, как аренда объектива (стоит несколько сот рублей за день) - это очень хороший способ проверить, нужен ли вам именно такой (кстати, и с фотоаппаратом это возможный вариант). Почитайте отзывы (но не на Яндекс.Маркете, а на фото-сайтах). Учтите, отзывы полезны только от опытных фотографов. И, ориентироваться только на отзывы, без «тестирования» вживую - не стоит, мнения достаточно субъективны. Только не забудьте при проверке «погонять» объектив на всех возможных настройках, сюжетах, дистанциях и условиях освещенности, проверить не только качество картинки, но и скорость/точность фокусировки, удобство работы, ручной и автоматический фокус.

При покупке б/у объектива нужно иметь серьезный опыт или позвать опытного друга - иначе можно легко купить совсем не то - так, например, старые объективы Canon FD не подходят к современным фотоаппаратам.



Шиганова Вера,
Вологда,
конкурс «Зоопапарацци»

Идея фото отличная,
но блики и тени от плохой вспышки всё портят;
кроме того, в кадре тесновато.

Заработок.

Если вы надеетесь всерьез заработать на фотографировании животных - забудьте об этом. Как выразился один известный фотограф, «сейчас фотоанималистика - это способ потратить, а не заработать». Съемка свадеб, репортажная, рекламная фотография - это да, там есть хорошие деньги; но не фото животных.

Ссылки:

<http://photo-element.ru/ps/hamster/hamster.html> - как фотографировать хомячка
<http://photo-element.ru/ps/dogs/dogs.html> - съемка собак
<http://photo-element.ru/ps/rabbits/rabbits.html> - съемка кроликов
<http://sheverduk.livejournal.com/660056.html> - советы по съемке белок
<http://photo-element.ru/articles.php> - разное
<http://zizz.ru/ui/morly.htm> - съемка движения
<http://podakuni.livejournal.com/626352.html> - выбор фотокамеры для новичков

Фотографы:

http://vk.com/album4048796_28594749 - Елена Кенунен, фото крыс
<http://www.photographer.ru/nonstop/series.htm?id=118> - Дмитрий Константинов, «куда уходят все кошки»
<http://nikolay-shpilenok.com/rus/gallery/> - Николай Шпиленок, фото диких животных

Автор текста Сергей Нелин

ПРИСТРОЙСТВО ЖИВОТНЫХ в хорошие руки

- вы выбрали и подлечили котенка, но не можете его держать – у сестры обнаружилась аллергия на шерсть;

- вам нужно уехать на полгода в командировку, оставить собаку не с кем;

- купленный хомяк оказался хомячихой и неожиданно родил 14 хомячат, их нужно куда-то девать;

- вы заводчик, после плановой вязки имеется избыток малышей, их разбирают неохотно.

Во всех этих случаях нужно решить проблему: как пристроить животных в хорошие руки?

Прежде всего, попробуем решить проблему, не решая её. Возможно, всё не так остро.

Если родственник с аллергией только приходит в гости раз в 3 дня – изоляция животного в отдельной комнате, частые влажные уборки и проветривания, вероятно, решат вопрос.

Если командировка на месяцы, не на годы – может спасти передержка у друзей или гостиница для животных. Такие гостиницы есть в крупных городах, например на hamster.ru/forum/ есть контакты целых двух гостиниц для грызунов в Москве. Передержка собак-кошек часто бывает при ветклиниках.

Переезд на жительство в другой город, другую страну – несмотря на трудности, животных обычно можно увезти с собой. Смотрите советы по перевозке животных в «Сурок.Инфо» №4 (41).

Но, если все-таки животное обязательно нужно отдать – что делать тогда? Изучим **стратегию пристройства.**

Детей пристроить легче взрослых.

Щенка-котенка пристроить вполне реально, подростка сложнее, взрослую собаку-кошку – очень трудно. Не тяните, начинайте активно пристраивать уже к концу срока пребывания малышей с мамой (но не раньше – иначе будут проблемы со здоровьем). С тем расчетом, чтобы можно было отдать сразу после отлучения от маминого молока. Если маминого кормления нет, то просто чем скорее и интенсивнее начнете пристраивать, тем больше шансов.

Сроки пристройства.

Не стоит рассчитывать на мгновенный результат (хотя бывает и повезет, конечно). Наберитесь терпения, могут пройти недели. Нужно быстро? Платные объявления на сайтах объявлений типа «Авито» (см. дальше).

Сезонность.

Летом пристроить сложнее. Конечно, нужно не бросать попыток, но надеяться больше на осень.



И соответственно планировать вязки (если вы заводчик) так, чтобы куча малышей не пришлось на летние месяцы.

Выставки.

Это хороший вариант – на выставках, часто, удается пристроить много малышей. Опытные заводчики планируют вязки «под выставки», ездят на выставки в другие города и так далее. Но тут тоже нужно постараться – оформить выставочное место, напечатать «рекламки»-инструкции по уходу за звериками (со своими контактами), умело, но не навязчиво говорить с посетителями выставки; одним словом, быть хорошим «продавцом».

«Приданое».

Часто бывает намного легче пристроить грызуна вместе с клеткой. Людям так проще – не нужно ходить в 2 разных места за покупками. Вам так тоже будет гораздо спокойнее – это гарантия, что у вашего зверька будет хорошая клеточка, а не абы что. Клетку можно отдать за себестоимость, вместе с чеком, и так и писать в объявлении – «клетка новая, отдаю за себестоимость, чек прилагаю». Самая дешевая из хороших – клетка Ferplast Criceti 9 – стоит около 1000 рублей в Интернет-магазинах (подходит и для джунгарских и для сирийских хомячков, но для сириков нужно сменить колесо на 18 см). Бесплатная доставка бывает обычно начиная с суммы 2-3 тысячи – купите с клеткой корм, колесо и т.п. для себя, или сразу две клетки.

Щенка тоже приятнее получить с поводком, миской и т.п.

Не стоит отдавать аксессуары и клетку бесплатно – можно нарваться на мошенника-перекупщика, который выкинет вашего зверька, а клетку продаст за полцены.

Фотографии.

Пристройством через объявление – без фотографий можно и не пытаться, шансов нет. Причем, фотография должна быть не просто приличной, а ОЧЕНЬ хорошей (телефон для съемки не подойдет точно) – сейчас фотоаппараты есть у всех, конкуренция велика. Позовите друга – профессионального фотографа – сделать фотосессию. Воспользуйтесь советами по съемке животных в этом номере «Сурок.Инфо». Отметьте в объявлении

нии, что фото именно ваших звериков, не чужих. Первое фото – крупный план. Больше 3-4 фото размещать не нужно.

Текст объявления.

Укажите редкость окраса, дедушку-медалиста, сделанные прививки и т.п., все положительные стороны которые есть (над списком нужно подумать, только не врите). Перечислите «приданое». Укажите, что дается подробная печатная инструкция по уходу за зверьком, что вы будете постоянно на связи по любым вопросам.

Контакты: обязательно укажите ВСЕ контакты – телефон, e-mail, район проживания; если этого не сделать – связываться будет неудобно, и вам предпочтут соседнее объявление. Бойтесь программ-спамеров? Замените цифры телефона аналогичными буквами, e-mail зарегистрируйте временный (при продаже машины-квартиры люди обычно даже новую симку покупают, которую после завершения процесса выбрасывают).

Заголовок: будьте краткими и точными – «Продается сирийский хомяк с новой клеткой».

Обязательно прочтите эти хорошие советы по тексту и фото - <http://hvosty.ru/info-h3.php>

Тематические сайты и форумы.

Логичным кажется пристраивать котенка на кошачьем форуме, хомячка – на хомячином и т.п. На деле все сложнее – постоянные посетители хотят определенных окрасов, родословных и так далее, к тому же их – посетителей – не так много. Так что если у вас куча беспородных малышей, пристроить всех на тематическом сайте не удастся. А вот 1-2 вполне можно попробовать, к тому же посещение тематического ресурса обычно означает более внимательное отношение к зверькам, так что можно и подождать чуток, не давая объявления на других ресурсах, пока не взяли «профессионалы».

Сайты бесплатных объявлений.

Avito.ru и слившийся с ним slando.ru, «Из рук в руки» - irr.ru а также некоторые другие сайты объявлений («Шанс» и т.п.) – это главные каналы устройства животных. Только учтите, что объявлений много, ваше среди них легко затеряется. Также подумайте, что объявление съедет вниз под потоком новых через 1-2 дня и его перестанут читать, а размещать новые копии запрещено правилами (вас забанят). Т.е., подождите 2-3 дня (когда малышей много, можно и не ждать), и если звонков нет – воспользуйтесь платным размещением. «VIP-объявление» – ваше объявление будет видно несколько дней в правой колонке, на видном месте, с большой фотографией. Стоимость – 50-200 рублей. Эффект сокрушительный – будет много звонков, ваших зверьков быстро разберут. Лично я именно так («VIP-объявление») пристраивал большую часть своих животных, от бесплатных объявлений эффект был меньше.

Хорошие советы по сайтам объявлений и не только - <http://hvosty.ru/info-h4.php>

Сайты зоозащитников, «в добрые руки».

Сейчас есть много сайтов типа hvosty.ru, pesikot.org, martinko.ru – тематика этих сайтов как раз устройство животных. Но надо понимать, что предложение там значительно превы-

шает спрос. Однако, если у вас взрослый зверь или больной/увечный – такие сайты могут оказаться хорошим шансом.

Свой сайт.

Бежать со всех ног создавать свой сайт для устройства животинки не стоит. Толку не будет: создание и продвижение эффективного сайта – процесс сложный, дорогостоящий, и долгий. Вот если у вас питомник или вы заводчик с многолетними планами – есть смысл этим заняться. Для срочного притока посетителей на сайт – контекстная реклама в Гугле и Яндексe: она начинает работать быстро, хотя и обходится дорого.

Печатные издания, клейка объявлений.

Можно попробовать, хотя это более трудоемко, чем интернет. И нет фото, больше придется объяснять, будут неадекватные звонки.

Цена, платно или бесплатно.

Не стоит отдавать зверя бесплатно незнакомым людям – мало ли, вдруг грызунов на корм змеям и т.п. Заплаченные деньги – хоть какая-то гарантия ответственного отношения. Для хороших знакомых, конечно, можно сделать исключение, но и обязательно оговорить право навещать зверушку и следить за ее состоянием. Вообще, чем выше цена, тем обычно больше шансов, что зверушкой будут заниматься как следует (при прочих равных условиях).

Безопасность животного.

Очень тяжело отдавать зверушку, к которой привязался, как к родной. Что с ней будет?.. Поэтому нужно досконально проверить покупателей. Некоторые отдают животных только под паспортные данные или даже подписанный договор. Не знаю, стоит ли идти на такие крайности, но однозначно надо задать кучу вопросов, прежде чем отдать животное. Кому предназначено (покупателю или члену семьи), где будет жить, кто будет ухаживать, что будет в случае отъезда и так далее и тому подобное. По результатам надо взвешенно и спокойно решить – да или нет. И если «да», обязательно нужно вытребовать право посещения, хотя бы раз в несколько месяцев. И нужно проверить телефон и ФИО покупателя в Гугле и Яндексe, в разных вариантах – не отмечен ли его владелец в «черных списках», не перекупщик ли он, не гибнут ли у него животные... В Интернете конечно есть не вся информация, но лучше попытаться хоть как-то подстраховаться.

Обязательно повтроите много раз, что в случае проблем заберете животное обратно.

Не передавайте сразу всех малышей в одни руки – это перекупщики-мошенники.

Обязательно встречайтесь дома, не у метро.

Вот здесь подробно расписано, что спрашивать по телефону у покупателя - hvosty.ru/info-h1.php

И главный принцип: сомневайтесь – лучше не отдавайте.

Ссылки по теме с хорошими советами по устройству:

hvosty.ru/info-h1.php (прочитать обязательно)

hvosty.ru/info-h3.php (советы по текстам и фото)

hvosty.ru/info-h2.php (лечение, профилактика)

hvosty.ru/info.php (всё по теме)

Дрессировка грызунов

Автор фото:
Светлана
Голованова,
Москва



ZooPaparazzi.Ru

**«...однажды кто-то сказал,
что можно дрессировать даже камни,
хватило бы терпения».**

Э.М. Ремарк, «Возлюби ближнего своего»

Некоторые люди считают, что грызуны глупы. Конечно, это не так. Грызуны не столь умны, как собаки или кошки, но они тоже высокоорганизованные животные, и их можно научить весьма сложным трюкам.

Самые умные среди грызунов – пожалуй, крысы. Их издавна используют в лабораториях для прохождения лабиринтов, решения логических задач и многого другого. Но это еще не всё. Специалисты научили крыс находить наркотики и взрывчатку. Для очистки 200 кв.м. минного поля, двум профессиональным саперам нужно потратить почти целый день, а крысы справляются с этой задачей в среднем за два часа.

Итак, как дрессировать крысу?

Также, как и, например, по пугаи, крыски легче поддаются дрессировке, когда живут в одиночестве и, соответственно, больше общаются с людьми (но учтите: для дрессировки это хорошо, а для самой крысы плохо, т.к. это социальное животное; не затягивайте период одиночного проживания). Залог эффективной дрессировки, – крысенка с детства нужно воспитывать ручным. Когда берете зверя на руки – разговаривайте с ним, гладьте. С рук, как некоторые советуют, кормить не рекомендуется, так как в таком случае зверёк начнет воспринимать ваши руки исключительно как кормушку. Кормите, но не часто. Желательно с рук угощать лакомствами зверушку именно тогда, когда он выполняет заданный трюк.

Начало занятий: зверь должен быть не очень сытым (но и не голодным). Кусочки лакомства – очень маленькие, чтобы зверь не успел быстро насытиться и заскучать.

Рекомендуемое время занятий для того, чтобы зверек не устал и не потерял интерес к делу – не более получаса.

«Служи». Чтобы освоить команду, возьмите лакомство (орешки, фрукты, сыр). Поддержите кусочек над головой зверька и скажите «служи!» Как только он привстанет, угостите. Упражнение повторяют несколько раз. Потом крыса сможет сделать то же самое без еды, за похвалу и ласку. Однако, необходимо время от времени снова поощрять зверька вкусняшкой, иначе крыска перестанет выполнять команду.

Прыжок через обруч (можно вырезать широкий круг из картона). Поставьте две табуретки вплотную друг к другу. Дайте крысе по ним побродить. Потом увеличьте расстояние между стульями до 5 сантиметров, чтобы она могла перешагнуть. Когда крыса справится с этим заданием, дайте ей лакомство. Несколько раз повторите, чтобы закрепить навык. Затем еще чуть-чуть раздвиньте табуретки, теперь крыска должна прыгнуть (приманивайте ее на лакомство). Не забывайте про безопасность: на случай падения подложите на пол мягкое. Будьте терпеливы, на обучение может уйти не один день. Когда хорошо отработаете прыжок, переходите к последнему этапу с обручем. Первый раз пусть крыса через него перешагнет,

потом можно увеличивать расстояние.

Катание предметов. Чтобы научить крыску катать предметы, надо показать ей, как это делается – поставить с упором передними лапками на катушку и поманить к себе кусочком лакомства. Если крыска обогнет катушку и побежит к вам, следует повторить урок. Как только она сделает первые шаги в роли «толкача», надо тотчас поощрить её лакомством.

Доставание предметов из коробки. Именно грызунов используют «предсказатели судьбы». Крысу легко научить вытаскивать из коробочки открытку, сложенную бумажку или гадальную карту. Для этой цели сделайте пакетики (вроде тех, в которых продают семена), положите в некоторые из них лакомство, сначала пакетики не запечатывайте, а сложите в открытом виде в коробку или банку. Когда крыска научится доставать открытые пакетики, их можно будет запечатать, а потом и вовсе класть в них вместо лакомства бумажки с «предсказаниями» и поощрять крыску вкусностями за каждый вынутый пакетик.

Другие грызуны дрессируются аналогично. Но, конечно, у каждого животного свои особенности, видовые и индивидуальные, и результаты дрессировки будут отличаться.

Не забывайте про безопасность: например, у хомячков нет чувства высоты, и учить их прыжкам между табуретками НЕЛЬЗЯ. Также хомячкам нельзя давать сыр и др. продукты, которые могут есть крысы.